

MASTERCLASS
con
GABRIELE COMEGLIO

Teoria e prassi dell'arrangiamento nella musica leggera
14 aprile 2024
Palazzo Fulcis - Belluno



La **Fondazione Teatri delle Dolomiti**, in sinergia con l'**Associazione Gocce di Sole**, è lieta di presentare una masterclass esclusiva dedicata alla teoria e alla pratica dell'arrangiamento nella musica leggera. Questo evento speciale si inserisce nell'ambito del prestigioso **Concorso Musicale Internazionale Città di Belluno**, offrendo un'opportunità unica di apprendimento e crescita per musicisti e appassionati del genere.

Docente: **Gabriele Comeglio**
Assistente: **Massimo Ferigutti**

Requisiti

Masterclass aperta a studenti, musicisti e professionisti – anche non diplomati

Posti disponibili

Disponibilità limitata a 35 partecipanti

Presentazione domande

Le domande di iscrizione alla Masterclass dovranno pervenire entro e non oltre il **10 aprile 2024**

Per iscriversi è necessario compilare il form in fondo a questa pagina.

Costo

– **Studenti**

Iscrizione: € 30,00

– **Professionisti**

Iscrizione: € 50,00

- **gratuito per i vincitori della Sezione Canto moderno del Concorso Musicale Internazionale città di Belluno 2024, in caso di pagamento già avvenuto verrà poi rimborsato a seguito dell'esito.**

PER PROCEDERE CON L'ISCRIZIONE:

- Inoltrare il **MODULO** presente nel seguente documento debitamente compilato accompagnato dalla ricevuta di avvenuto pagamento a: info@fondazioneteatridolomiti.it
- Procedere al **saldo della quota di iscrizione** tramite bonifico bancario sul c/c IBAN IT24Q085111190000000501063 - intestato a Fondazione Teatri delle Dolomiti con CAUSALE: "quota partecipazione Masterclass + nome cognome del partecipante"

In caso di rinuncia da parte dell'allievo alla Masterclass la quota di iscrizione NON verrà restituita.

Per info Fondazione Teatri delle Dolomiti

Tel. 0437 - 444066

mail. info@fondazioneteatridolomiti.it

La Masterclass si terrà presso il Palazzo Fulcis

Il Museo civico di Belluno, aperto al pubblico nel 1876, è il museo più importante della città. Si trova situato, per quanto riguarda le collezioni storico-artistiche, presso Palazzo Fulcis

Indirizzo: Via Roma, 28, 32100 Belluno BL





Note sul corso:

In questa Masterclass, si esplorerà il ruolo cruciale del lavoro dell'arrangiatore nel settore musicale. La sua creatività e innovazione rappresentano il motore del processo creativo, consentendogli di creare suoni distintivi che si trasformano nella firma sonora dell'artista. L'arrangiatore ha il compito di comporre parti musicali che non solo siano tecnicamente eseguibili dai musicisti, ma che riflettano anche la consapevolezza di quanto il prodotto finale sia influenzato dalle proprie decisioni. La scelta meticolosa dei musicisti e un'acuta sensibilità artistica sono aspetti fondamentali per sviluppare arrangiamenti che esaltino la visione del compositore e ne intensifichino l'espressione. Si approfondiranno le tecniche e le sfide che l'arrangiatore incontra, riconoscendo come il suo talento sia essenziale per elevare una composizione da uno stato embrionale a un capolavoro che trova eco nel pubblico.

STRUTTURA DEL CORSO

PRIMA PARTE - dalle 9.30 alle 12.30

1. **Introduzione alla Formazione Musicale**
 - o Inizi e strumenti di studio
 - o Esperienze chiave nella formazione
2. **Percorso Professionale**
 - o Prima esperienza significativa
 - o Transizione a ruoli avanzati
3. **Influenze e Stile**
 - o Artisti e generi influenti
 - o Competenze strumentali nell'arrangiamento
4. **Il Processo Creativo**
 - o Approccio all'arrangiamento nella musica leggera
 - o Preparazione e sfide nella direzione d'orchestra
5. **Collaborazioni e Progetti**
 - o Aneddoti di collaborazioni importanti
 - o Progetti e performance memorabili
6. **Visione e Futuro Artistico**
 - o Prospettive sulla musica leggera
 - o Progetti e aspirazioni future

SECONDA PARTE - dalle 14.30 alle 17.30

1. **Arrangiamenti per Big Band**
 - o Mina: "Chiedimi tutto" di Luttazzi
 - o Phil Woods: Arrangiamento jazz (Vincitore di Grammy)
2. **Arrangiamenti per Sezione Fiati**
 - o Ornella Vanoni: Arrangiamento personalizzato
3. **Arrangiamenti ai Capitol Studios**
 - o Lucio Battisti: Realizzazione con la big band di Bob Mintzer (Vincitore di Grammy)
4. **Arrangiamenti con Orchestra d'Archi**



COMUNE DI BELLUNO



- o Brani pop/cantautorali italiani: Due arrangiamenti con comparazione agli originali
- o Mina: Arrangiamento dell'inedito per chitarra e voce, con sostituzione della chitarra con orchestra d'archi

5. **Arrangiamento per Archi e Voce**

- o Alvisè Bortolini: Arrangiamento esclusivo

Gabriele Comeglio: ha iniziato i suoi studi di saxofono sotto la guida di Sergio Rigon e di armonia con Attilio Donadio presso la scuola del Capolinea di Milano. Si è diplomato in professional music con lode presso il prestigioso Berklee College of Music nel 1981, diventando il primo musicista italiano a conseguire tale titolo, e successivamente ha ottenuto il diploma in Italia in strumentazione.

Inoltre, ha conseguito un Certificate in saxofono jazz, clarinetto e flauto presso il Trinity College di Londra e tre lauree magistrali (ATCL) presso la West London University in clarinetto jazz, saxofono jazz e flauto jazz. Ha suonato con l'Orchestra di Musica Leggera della Rai di Milano fino all'inizio degli anni '90, partecipando a diversi festival jazz con artisti di calibro internazionale come Lee Konitz, Stéphane Grappelli, Martial Solal e Bob Wilber.

Nel corso della sua carriera, ha prodotto e arrangiato oltre 15 album di Mina. Ha anche collaborato in tour e/o su disco con artisti del calibro di Eugenio Finardi, Franco Battiato, Ron, Nina Zilli, Biagio Antonacci, Francesco De Gregori, Lucio Dalla, Renato Zero, Massimo Ranieri, Pino Daniele e Ornella Vanoni. Ha realizzato gli arrangiamenti per 5 CD con Nick the Nightfly e la Nightfly Orchestra. Inoltre, ha avuto l'onore di esibirsi in concerto con leggende della musica come Ray Charles, Stevie Wonder e Martha Reeves. Ha composto le musiche originali e/o le sigle per trasmissioni televisive di rilievo quali "Quelli che il calcio", "La domenica sportiva" e "Che tempo che fa".

Massimo Ferigutti: come Supervisore di Tirocinio ha insegnato nell'indirizzo di "Musica e spettacolo" presso l'Università Ca' Foscari di Venezia dal 2000 al 2009. Inoltre, ha collaborato come docente, formatore e progettista con il Ministero dell'Università e della Ricerca (MUR), l'Università degli Studi di Milano, la Città della Scienza di Napoli, il Conservatorio di Musica di Torino, ENAIP Veneto, il Comune e la Provincia di Belluno, la Fondazione Cariverona e la Regione Veneto. Nel suo ruolo di progettista didattico, ha avuto l'onore di lavorare con Manuel De Sica, Massimiliano Pani, Celso Valli e Walter Ballarini. Attualmente ricopre la carica di Presidente della Fondazione Teatri Delle Dolomiti.

Iniziativa collegata al progetto Culture Link inerente al bando Costruire Futuro promosso dalla Fondazione Cariverona.

Con il sostegno di





MODULO DI ISCRIZIONE
Teoria e prassi dell'arrangiamento nella musica leggera

14 Aprile 2024

Nome e Cognome

- PROFESSIONISTA
- STUDENTE
- APPASSIONATO

Data e luogo di nascita

Codice Fiscale / *Italian Fiscal Code (if you have it)*

Cittadinanza

Residenza

Città

CAP

Provincia



COMUNE DI BELLUNO



Telefono

E-mail

Breve presentazione – massimo 10 righe
